

Aanleverspecificaties Spandoekstore.com & HH3 Media

Een geslaagd eindproduct begint met het op de juiste manier aanleveren van jouw ontwerpen. Hier lees je waar je allemaal rekening mee dient te houden om tot een perfect eindresultaat te komen

Onze Upload verwerkt de volgende bestandstypes: PDF, JPG en PNG. Echter, het werken met PDF bestanden heeft de voorkeur.

PDF maken:

Bij het maken van PDF-bestanden voor printwerk is het belangrijk dat er geen kwaliteit verloren gaat, maar lever daarbij geen onnodig grote bestanden aan. Maak tijdens de opmaak een inschatting, welke resolutie geschikt is voor de toepassing.

Let op:

Downsamplen tijdens het wegschrijven van de PDF raden wij af.

Pas resolutie aan bij werken op schaal.

In Adobe programma's kunnen voorinstellingen gemaakt of geladen worden.

Onze aanbevolen voorinstelling zijn hier te downloaden.

Laden in Adobe Illustrator, Photoshop:

Bewerken (Edit) / Adobe PDF-voorinstellingen (Presets) / Importeren of Laden

Laden in Adobe Indesign:

Bestand (File) / Adobe PDF-voorinstellingen (Presets) / Laden

Tips:

Zip compressie toepassen, zodat er geen kwaliteit verloren gaat.

Opnemen van kleurprofiel of uitvoerintentie.

Transparantie behouden i.v.m. herkenning steunkleuren zoals Cutcontour en White.

Let op:

Afvlakking zorgt in bepaalde gevallen voor zwaardere, moeilijker te verwerken bestanden.

Toepassen oude standaard, zoals PDF/X-1a:2001 (Acrobat 4, PDF 1.3) raden wij af, vanwege afvlakking.

- Andere vormen van compressie en downsampling is op eigen risico.

Onze RIP kan dankzij APPE (Adobe PDF Print Engine) goed omgaan met transparantie.

Resolutie

De minimale en maximale resolutie is afhankelijk van toepassing en zichtafstand. In het algemeen varieert de resolutie van 30 tot 150 dpi.

Vanaf 70 dpi: van dichtbij goed (bijv. beurstoepassingen).

Vanaf 30 dpi: vanaf een zichtafstand van enkele meters acceptabel (bijv. spandoek, wand)

Onder 30 dpi: voor extreem grote prints, om bestanden bewerkbaar te houden (bijv. XL spandoek, billboard).

Dit kan nodig zijn vanwege Maximale bestandsgrootte

Maximale bestandsgrootte

Maximaal 30.000 pixels per zijde, maximaal 1 gb aangegeven bij afbeeldingsgrootte in Photoshop (gebaseerd op TIF zonder compressie, PDF met compressie zal uiteindelijk kleiner worden). Neem bij twijfel contact op met onze DTP-afdeling.

Let op: Gebruik de optie 'aanleveren als JPG' niet om grotere bestanden op te kunnen maken dan voor PDF mogelijk is (maximale bestandsgrootte).

Lettertypen en lettercontouren

Zet actieve tekst indien mogelijk om naar lettercontouren. Zo worden teksten vastgelegd en veiliggesteld en kunnen we de bestanden eventueel openen om te controleren en/of bewerken. Zorg er in ieder geval voor dat lettertypen ingesloten worden in de PDF.

Lagen

Uit de opbouw in lagen kan onze RIP geen informatie halen m.b.t. printlagen. Werken met lagen is handig tijdens de opmaak, maar vormt risico's in de RIP en maakt bestanden onnodig groot. Vlak bestanden daarom af en verwijder onzichtbare/verborgen lagen.

Let op:

Laagopbouw wordt tijdens onze geautomatiseerde voorbereiding afgevlakt.

Bij onzichtbare/verborgen lagen vanuit Illustrator, bestaat het risico dat deze toch geprint worden.

Als er belangrijke informatie voor onze DTP-afdeling in de lagen is verwerkt, raden wij aanlevering via mail of WeTransfer aan.

Overdruk (Overprint)

In de RIP-software wordt vulling/lijn overdruk herkend en gesimuleerd.

Let op:

Kleuren van overlappende objecten met overdruk worden bij elkaar opgeteld.

Hierdoor ontstaat een nieuwe full color opbouw.

Wit als proceskleur (CMYK 0-0-0-0) op overdruk, wordt niet zichtbaar. Deze softwarefunctie dient vooral voor de herkenning van steunkleuren, zoals wit print onder/boven de full color objecten.

Tips:

Het uitvoervoorbeeld in Adobe Acrobat (Pro) is representatief voor het uiteindelijke resultaat.

Vink 'Overdrukken simuleren' aan om het effect van overdruk en transparantie te controleren.

Door de cursor in de opmaak te plaatsen, is te controleren welke opbouw er precies gegenereerd wordt. De waarden van proces- en steunkleuren zijn zichtbaar in het venster 'Scheidingen'. De waarden vormen de input voor de RIP.

In Adobe Illustrator is het effect te controleren in weergave 'Voorvertoning overdruk'.

Let op: De uitwerking van transparantie en overdruk wat te zien is in het uitvoervoorbeeld, wordt ook zo uitgevoerd in de print.

Kleurprofielen

Ingesloten kleurprofielen en uitvoerintenties worden als input gebruikt voor de RIP. Het RIP-proces bevat kleuromzetting naar het outputprofiel per printer en materiaal.

Tips:

We raden het gebruik van kleurprofielen van onze werkruimte aan. Zie Kleurinstellingen.

Als geen kleurprofiel ingesloten is, wordt het kleurprofiel van onze werkruimte toegekend.

Kleurinstellingen

Voor Adobe programma's raden we de voorinstelling 'Europa, algemeen gebruik 3' aan.

Kleurprofiel CMYK: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

Kleurprofiel RGB: sRGB (IEC 61966-2.1)

PANTONE (PMS) kleuren

PANTONE Matching System (PMS) is een kleurensysteem/kleurenboek met coderingen. Het is de standaard voor drukwerk en sign. PANTONE Matching System omvat afspraken tussen alle partijen in een ontwerp- en productieproces met betrekking tot het reproduceren van kleuren. 'Matching' duidt bij digitaal full color print vooral op de doelstelling een kleur zo goed mogelijk te benaderen. PMS-kleuren niet omzetten naar CMYK!

We gebruiken de informatie van steunkleuren (Spot colors) als referentie. Onze RIP-software bevat een bibliotheek met informatie zoals LAB-waarden om PMS-kleuren zo goed mogelijk te benaderen. Aan de hand van de LAB-waarde en de eigenschappen per machine en materiaal (outputprofiel), wordt de meest effectieve CMYK-waarde gegenereerd.

Gebruik PANTONE Solid Coated (C). Bij Uncoated kleuren (U), wordt de matte uitstraling gesimuleerd en komen kleuren er dus minder verzadigd uit.

In Adobe Photoshop is het invoeren van een PMS-kleur mogelijk d.m.v. een steunkleurkanaal (Spot Channel).

Let op:

PMS omgezet naar CMYK ziet er op het scherm hetzelfde uit, maar kan wel in een andere kleuruitvoer resulteren.

Er is kleurverschil mogelijk als er in een ontwerp een combinatie van vector (PMS) en afbeeldingen (CMYK) toegepast is.

De kleuruitlevering van een PMS-kleur is bij benadering.

Bepaalde PMS-kleuren vallen buiten het kleurbereik van digitaal full color print in CMYK.

Om een voorstelling te krijgen van de uitvoer van de gewenste PMS-kleur, raden wij aan een proefdruk te bestellen.

Opdelen

Lever een op te delen ontwerp als geheel aan. Wij verzorgen de opdeling nauwkeurig in speciale software. Het maximale formaat per deel is afhankelijk van de plaatmaat/rolbreedte en/of de specificaties van de printer. Geef bij jouw bestelling duidelijk de gewenste opdeling aan, eventueel incl. gewenste overlap of tussenruimte.

Afloop/extra ruimte voor afwerking

Voor alle afwerkingen geldt: 10 mm afloop rondom (met uitzondering van template-bestanden).

Let op:

De extra ruimte die vrijkomt voor zomen en/of tunnels, wordt naar achteren gevouwen.

Houd dezelfde ruimte als marge aan binnen het afgewerkte formaat. Hier dus geen belangrijke beelden, logo's en/of teksten plaatsen.

- Als het bestand niet aan de genoemde specificaties voldoet, worden er verschillende opties getoond om de benodigde ruimte te creëren.

Schoonsnijden rechthoek

Geen snijlijn/cutcontour plaatsen bij rechthoekige producten. Deze wordt automatisch gegenereerd, gebaseerd op documentformaat (mediavak/mediabox), met een offset van 10 mm naar binnen.

Let op:

Geen snijtekens plaatsen, geen overbodige ruimte rondom.

Het risico bestaat dat snijtekens na schoonsnijden/afwerking nog zichtbaar zijn op het product.

Mediavak moet gelijk zijn aan afloopvak.

Geen snijlijn/cutcontour plaatsen bij rechthoekige producten.

Eventueel aanwezige snijlijn/cutcontour wordt meegeprint.

Contour snijden /-frez

Je dient een snijlijn/cutcontour te plaatsen voor alle vormen, anders dan rechthoek/vierkant. Een cutcontour is een enkele gesloten vector contour, met als lijnkleur 'Cutcontour' (Kleurtype Steunkleur/Spot Color, geen spaties in kleurnaam gebruiken) en geeft aan waar en hoe exact gesneden/gefreesd wordt. Met een toevoeging achter de naam 'Cutcontour' is een specifieke manier van snijden/frez aan te geven (ook hierbij geen spaties gebruiken).

Lever één bestand per onderdeel aan: geen ontwerpen combineren of meerdere dezelfde ontwerpen in één bestand plaatsen. Bijvoorbeeld: Je wilt graag 100 dezelfde cirkels. Wij ontvangen dan graag 1 bestand met 1 cirkel waarvan je 100 stuks bestelt en liever niet 1 bestand met 100 cirkels.

Let op:

Geen snijtekens plaatsen, geen overbodige ruimte rondom.

Het risico bestaat dat snijtekens na schoonsnijden/afwerking nog zichtbaar zijn op het product.

Afloop rondom 1 cm per object, t.o.v. het cutcontour. Bijvoorbeeld d.m.v. Pad verschuiven (Offset path).

Mediavak moet gelijk zijn aan afloopvak.

Aanwezige snijlijn/cutcontour wordt niet meegeprint.

Plaats geen snijlijn/cutcontour buiten het tekengebied. Ook als er oorspronkelijk gebruik gemaakt is van meerdere tekengebieden, cutcontour(en) hiervan verwijderen.

Per onderdeel een apart bestand aanleveren. Wij combineren panelen en stickers in speciale software.

Boorgaten Rechthoekige panelen met boorgaten in 2 of 4 hoeken.

In de upload zijn boorgaten en de gewenste afstand van de rand (middenpunt boorgat - rand van paneel) in te voeren.

Boorgaten in bestand aangegeven.

Boorgaten op specifieke plaatsen van tevoren in het bestand verwerken. Een rond vector contour per boorgat, met als lijnkleur 'Cutcontour' (Kleurtype Steunkleur/Spot Color, geen spaties in kleurnaam gebruiken). Download hier de staalbibliotheek met steunkleuren van Probo.

Let op:

Minimale diameter 4,1 mm. Kies je voor afstandhouders, dan geldt een diameter van 10 mm per boorgat. Bij zuignappen is dat 5 mm.

Geen vulkleur invoeren.

Achtergrondkleur door laten lopen.

Dubbelzijdige panelen/borden

De meeste soorten plaatmaterialen zijn dubbelzijdig te printen en vervolgens eventueel in contour te snijden/frezen.

Let op:

Zorg dat het ontwerp gecentreerd in het tekengebied geplaatst is en voor- en achterzijde op elkaar passen.

Zorg dat de vorm symmetrisch is, of houd er rekening mee dat de achterzijde omgedraaid (spiegelbeeld) is t.o.v. voorzijde.

Plaats alleen een snijlijn/cutcontour op voorzijde.

Per onderdeel een apart bestand aanleveren. Wij combineren panelen in speciale software.

Speciale opties Folie

Voor folie onderscheiden we 2 soorten snijlijnen:

Throughcut

Folie wordt door en door gesneden, dus ook de backing. Bij levering ontvang je een losse sticker.

Gebruik steunkleur:

Standaard steunkleur: Cutcontour

In combinatie met andere snijtechnieken aangeven met steunkleur: CutcontourThrough

Kisscut

Folie wordt uitgesneden tot de backing. Hierdoor is pellen en appliceren mogelijk.

Gebruik steunkleur:

Standaard steunkleur: Cutcontour

In combinatie met andere snijtechnieken aangeven met steunkleur: CutcontourKiss

Speciale opties Re-board

Voor Reboard onderscheiden we 3 soorten snijlijnen:

Normaal snijden

Met een recht bewegend mes, rechthoekige delen of contoursnijden.

Gebruik steunkleur:

Standaard steunkleur: Cutcontour

V-cut

Met een schuin bewegend mes in V-vorm snijden.

Er wordt aan beide zijden 45° schuin gesneden, in totaal is de hoek dus 90°.

V-cut snijden gaat niet door de gehele plaat. De onderste laag blijft over, zodat vouwen mogelijk is.

Plaats hiervoor een losse lijn in de opmaak. De lijn is het hart/middelpunt van de V. De hoek sluit aan als het 90° gevouwen wordt.

Tip:

Grotere, minder scherpe hoeken zijn zo ook te maken, maar dan sluit de hoek aan de binnenzijde niet helemaal aan.

Gebruik steunkleur: In combinatie met andere snijtechnieken aangeven met steunkleur

CutcontourVcut.

Verstek snijden

Met een schuin bewegend mes, door-en-door schuin snijden (45°).

Verstek snijden gaat wel door de gehele plaat. Door in verstek gesneden panelen tegen elkaar aan te zetten, ontstaat een hoek van 90°.

Gebruik steunkleur: In combinatie met andere snijtechnieken aangeven met steunkleur

CutcontourBevel

Tip:

V-cut en verstek snijden is vanaf de achterzijde van de plaat toe te passen. Bij een kubus of doos wordt de V-cut aan de achterzijde van de plaat gemaakt. Dat vormt de binnenzijde van de kubus/doos. De afstand tussen meerdere V-cut en/of verstek lijnen bepaalt de buitenmaat van de kubus/doos.

Verbindingen

Panelen van Reboard zijn met elkaar te verbinden met sleuven en nokjes.

Tip:

De sleuven en nokjes verwerken in het cutcontour. Hoogte nokje = dikte van materiaal. Breedte sleuf en nokje gelijk aan elkaar, naar eigen inzicht, afhankelijk van formaat, bijvoorbeeld 5 cm.

Let op:

De sleuven en nokjes verwerken in het cutcontour. Panelen zijn haaks in elkaar te schuiven door middel van sleuven.

Tip:

In paneel 1 een sleuf van bovenzijde tot halverwege, in paneel 2 een sleuf van onderzijde tot halverwege. Hierdoor zijn panelen in elkaar te schuiven.

Deze verbindingen zijn ook geschikt voor Displaykarton en Forex.

Voetjes

Door middel van driehoekige of halfronde voetjes van Reboard kunnen panelen rechtop staan. Aan de voor- en achterzijde steken de voetjes uit.

Bepaal het formaat van de voetjes naar eigen inzicht, aan de hand van formaat en vorm van paneel en de toepassing. Voetjes schuiven onder in het bord.

Let op:

Maak in de onderzijde van het bord sleuven, waar de voetjes in te schuiven zijn.

Verwerk deze sleuven in het cutcontour van het gehele bord.

Ook als het bord verder rechthoekig is, is een cutcontour noodzakelijk vanwege de sleuven.

Tip:

Hoogte sleuf = Helft van hoogte voetje.

Dikte sleuf = Dikte van materiaal.

Er zijn templates van voetjes beschikbaar op onze site.

Voetjes zijn ook geschikt voor Displaykarton en Forex.

Steunen aan achterzijde

Door middel van steunen aan de achterzijde kunnen panelen rechtop staan. Voor grotere panelen gebruiken we polyprop voor de steunen. Kleine steunen, voor bijvoorbeeld tafelstandaards, maken wij van karton. Paneel komt iets achterover te staan, maar er is aan de voorzijde niets zichtbaar.

Maak de steun iets lager dan het bord. Bij een lifesize pop onder schouderhoogte.

We kunnen de steunen op aanvraag toevoegen aan uw bestelling. Vraag ons naar de beschikbare maten/templates.

Tip:

Steunen van Polyprop zijn ook geschikt voor Displaykarton en Forex.

Speciale opties Evacast en Golfkarton

Rillen

In Evacast en Golfkarton kan een lijn ingedrukt/geperst worden, zodat deze te vouwen is. Plaats hiervoor een losse lijn in de opmaak.

Gebruik steunkleur: In combinatie met andere snijtechnieken aangeven met steunkleur

CutcontourCrease

Speciale opties Polyprop

Insnijden

In Polyprop kan een lijn ingesneden worden, zodat deze te vouwen is. Plaats hiervoor een losse lijn in de opmaak.

Gebruik steunkleur: In combinatie met andere snijtechnieken aangeven met steunkleur

CutcontourScore.

Witprint

Toepassingen van witprint:

Plakken:

Raamstickers zijn zowel van buiten als van binnen aan te brengen.

Standaard print

De print wordt aan dezelfde kant geplakt, als waarvan het bekeken wordt.

Bijvoorbeeld buitenzijde plakken - buitenzijde zichtbaar

Eventueel in combinatie met White under.

Leesbaar.

Binnenzijde raam, beeld naar buiten gericht

De print wordt aan de andere kant geplakt, dan waarvan het bekeken wordt.

Eventueel in combinatie met White over.

Spiegelbeeld.

Printen

Transparante panelen zijn zowel aan de voor- als achterzijde te printen.

Standaard print

De print wordt aan dezelfde kant geprint, als waarvan het bekeken wordt.

Bijvoorbeeld voorzijde printen - voorzijde zichtbaar

Eventueel in combinatie met White under.

Leesbaar.

Achterzijde paneel

De print wordt aan de andere kant geprint, dan waarvan het bekeken wordt.

Eventueel in combinatie met White over.

Spiegelbeeld.

Let op:

Raamstickers voor binnenzijde raam en panelen met bedrukking aan achterzijde worden in spiegelbeeld geprint. Dit om ervoor te zorgen dat de afbeelding van de andere zijde normaal, leesbaar is. Voordat de order geplaatst wordt, dient de opmaak gespiegeld te zijn. De opmaak in spiegelbeeld aanleveren of spiegelen in de upload.

Het tintpercentage wit bepaalt de dekking, in hoeverre de print doorschijnend/doorzichtig wordt.

- 10%: Doorzichtig, licht gematigd doorzicht.
- 25%: Gematigd doorzicht, vormen/silhouetten zichtbaar, geen herkenning, privacy.
- 100%: Translucent/lichtdoorlatend, redelijk dekkend, geen doorzicht.
- 200%: Dekkend, gematigd lichtdoorlatend, niet blockout.

Bestel een proefprint om de gewenste dekking vast te stellen.

Witprint bedrukking effecten

De bedrukking effecten van witprint zijn:

Normaal, 100% FC

100% wit en 200% wit

Full color met wit

Privacy effect

Day&night

Dubbelzijdig zelfde beeld/ FC-wit-FC

One way vision

Zandstraal effect

Combinatie zandstraal effect en dekkend

Normaal, 100% FC

Bedrukking: Alleen full color print op transparante/glasheldere ondergrond.

Effect: Het effect is een lichtdoorlatende, enigszins doorzichtige print, afhankelijk van kleurgebruik.

Tip:

Het is met alleen full color mogelijk een gekleurd glas effect te printen.

Op een lichte (witte, beige of zilver/aluminium) ondergrond geeft full color een goed resultaat.

Let op:

Lichte kleuren worden minder dekkend, meer lichtdoorlatend en meer doorzichtig dan donkere kleuren.

Op een donkere ondergrond komen de kleuren niet goed uit.

100% wit, 200% wit

Bedrukking: Alleen wit op transparante/glasheldere ondergrond.

Effect: Van doorzichtig, lichtdoorlatend tot dekkend wit.

Tip:

Bijvoorbeeld: Een witte tekst op transparante folie of een gekleurd paneel.

Folie met bedrukking is op een gekleurde/donkere ondergrond aan te brengen.

Ook percentages en verlopen zijn mogelijk.

Let op:

'Dekkend' wil zeggen maximale dekking, maar dit is geen block-out. De ondergrond is van invloed op het resultaat. Het is niet volledig lichtdicht.

Full color met witBedrukking: Combinatie van 100% wit of 200% wit met full color. Wit ónder of wit óver full color printlaag.

Effect: Een full color print beter uit laten komen op een transparante/glasheldere ondergrond, of een gekleurde/donkere ondergrond.

Tip:

Wit onder een vrijstaand object, als witte basis voor betere kleuren en betere dekking.

Door 200% wit over een gespiegelde afbeelding te printen, is het aan binnenzijde van een ruit te plakken en is het vanaf de buitenzijde leesbaar zichtbaar en dekkend.

Let op:

'Dekkend' wil zeggen maximale dekking, maar dit is geen block-out. De ondergrond is van invloed op het resultaat. Het is niet volledig lichtdicht.

Privacy effect

Bedrukking: Een licht tintpercentage wit toevoegen onder of over full color print. 0-100% FC + 0-100% Wit.

Effect: Gematigde dekking wit als basis voor full color print.

Gematigd doorzicht, Vormen/silhouetten zichtbaar, geen herkenning, privacy.

Tip:

Volledig opvullen met gematigde dekking wit, in elk gewenst percentage (density).

Ook toe te passen op bepaalde objecten, teksten en/of logo's, zie Plaatsing witte inkt.

25% wit als basis voor de full color afbeelding benadert de dekking van zandstraal-/privacyfolie, terwijl de kleuren redelijk accuraat blijven.

Let op:

Lichte kleuren worden minder dekkend, meer lichtdoorlatend en meer doorzichtig dan donkere kleuren.

Day & Night

Bedrukking: Wit tussen 2 lagen full color. 100% FC - 100% wit - 100% fc.

Effect: Perfecte uitstraling zowel overdag (aangelicht, daglicht) als 's nachts (verlicht, backlight).

Overdag vormt de witte tussenlaag de basis voor de bovenste printlaag, zodat deze niet te donker wordt. 's Nachts, wanneer het licht aan is, versterkt de achterste printlaag de voorste printlaag, door de witte tussenlaag heen. Daardoor blijft de print goed verzadigd. Day & Night print heeft dus de voordelen van dubbelprint en niet de nadelen.

Tip:

Lichtbakprint op transparante of opaal ondergrond, waarbij kleuren altijd accuraat moeten zijn.

Day & Night print maakt het mogelijk 's nachts een ander beeld weer te geven dan overdag, door verschillende afbeeldingen/kleuren te gebruiken voor de printlagen.

De kleuren worden in feite vermeerderd. Als er meer kleur in de achterste laag toegepast wordt, vermeerdert dat de voorste printlaag.

Day & Night print is ook in spiegelbeeld toe te passen op heldere materialen zoals Acrylaat.

Print op de achterzijde van het paneel, leesbaar vanaf de voorzijde. Op deze manier is de print extra beschermd tegen vuil, vandalisme en UV licht.

Let op:

De printlagen moeten wel op elkaar passen. Het is niet mogelijk de kleur van de voorste printlaag te verminderen. Het beeld voor 's nachts kan dus alleen donkerder/meer verzadigd worden dan het beeld van overdag.

Dubbelzijdig (zelfde beeld)

Bedrukking: Wit tussen 2 lagen full color. 100% fc - 0-200% wit - 100% fc. Een printlaag met afbeelding, een (dubbele) laag wit en daar overheen weer een printlaag met dezelfde afbeelding. Effect: De afbeelding is van beide zijden zichtbaar. De print is dekkend of desgewenst juist lichtdoorlatend, (gematigd) doorzichtig.

Tip:

Bijvoorbeeld: Een raamprint voor een winkel of restaurant, welke van binnen en van buiten te zien is. Volledig opvullen met dekkend wit ertussen, of een bepaald (density) wit.

Ook toe te passen op bepaalde objecten, teksten en/of logo's, zie Plaatsing witte inkt.

Een dubbelzijdige sticker met verschillende afbeeldingen vóór en achter kunnen we maken, door meerdere lagen folie over elkaar toe te passen. Zie hiervoor 3M IJ40 dubbelzijdig.

Let op:

Dekkend' wil zeggen maximale dekking, maar dit is geen block-out. Het is niet volledig lichtdicht. Daarom wordt hetzelfde beeld op dezelfde manier (beide leesbaar of beide gespiegeld) over elkaar geprint.

Vanaf de achterzijde is de afbeelding dus gespiegeld zichtbaar, ten opzichte van de voorzijde.

One way vision

Bedrukking: Een printlaag met de afbeelding, een dubbele laag wit en een laag zwart. Oftewel 100% fc - 200% wit - 100 % fc.

Er wordt een stippenpatroon toegepast in elke printlaag. Het stippenpatroon wordt uitgespaard, zodat de glasheldere folie daar plaatselijk onbedrukt blijft. Het stippenpatroon heeft hetzelfde effect als de uitsparingen/gaatjes in One way vision-folie. De zwarte printlaag zorgt voor minder weerspiegeling van licht en een beter doorzicht vanaf die zijde.

Effect: Vanaf één zijde doorzicht, vanaf de andere zijde is de afbeelding zichtbaar.

Tip:

Bijvoorbeeld: Een raamprint voor kantoorruimtes waarbij wel naar buiten gekeken kan worden, maar niet naar binnen.

One way vision is ook geschikt voor vlakke tot licht gebogen autoruiten.

One way vision print is ook in spiegelbeeld aan binnenzijde van een ruit toe te passen, vanaf de buitenzijde leesbaar zichtbaar. De laagvolgorde wordt dan ook omgedraaid.

Let op:

Het effect is afhankelijk van de lichttoestand. Het meeste doorzicht van donker naar licht.

De afbeelding is het beste zichtbaar van licht naar donker, door de weerspiegeling van licht.

Het effect werkt het beste overdag. Wanneer het buiten donker is en binnen verlicht, werkt One way vision andersom.

Als One way vision folie binnen toegepast wordt, tussen 2 ruimtes met dezelfde lichttoestand, heeft het minder effect.

De combinatie met Clearview-laminaat vermindert het doorzicht iets.

Zandstraal effect

Bedrukking: Een licht tintpercentage grijs in combinatie met een licht tintpercentage wit als basis, waar eventueel de kleurwaarden van een afbeelding aan toe te voegen zijn. Oftewel 0-100% fc + 0-100% wit.

Effect: Benadering van zandstraalfolie (Etched Glass, Dusted, Frosted), mogelijk te combineren met full color.

Tip:

Benadering van zandstraalfolie bestaat uit grijs (K) 25% in combinatie met wit (White) 25%. Het is mogelijk om gedetailleerde patronen en (halftoon)rasters te printen op glasheldere ondergrond.

Fijne details hoeven niet gesneden te worden.

Benadering van full color print op zandstraalfolie is mogelijk door de aanwezige kleuren te vermeerderen met de grijs (K) en de wit (White).

De grijs (K) is in de opmaak te verwerken. Voor Plaatsing witte inkt zijn alle methodes mogelijk.

Let op:

Het toevoegen van de grijs (K) heeft invloed op de uitstraling van de kleuren, net zoals bij full color printen op zandstraalfolie.

Combinatie zandstraal effect en dekkend

Bedrukking: De achtergrond in een licht tintpercentage grijs in combinatie met een licht tintpercentage wit.

Bepaalde full color objecten, teksten en/of logo's met dekkend wit eronder. Oftewel 0-100% fc + 0-100% wit.

Effect: Combinatie achtergrond zandstraal effect met bepaalde objecten, teksten en/of logo's dekkend.

Tip:

Benadering van zandstraalfolie bestaat uit grijs (K) 25% in combinatie met wit (White) 25%. De grijs (K) is in de opmaak te verwerken. Vanwege de verschillende percentages, is wit aan te geven met steunkleur White.

Let op:

'Dekkend' wil zeggen maximale dekking, maar dit is geen block-out. De ondergrond is van invloed op het resultaat. Het is niet volledig lichtdicht.

Plaatsing witte inkt

Er zijn verschillende manieren om wit aan te geven waar in de opmaak wit geprint wordt. Afhankelijk van het gewenste effect kunnen we in de voorbereiding of in het RIP-programma kiezen uit verschillende opties/methodes. Alle methodes zijn toepasbaar voor wit onder, wit over of wit tussen lagen full color.

De meest voorkomende methodes:

Volledig opvullen met wit.

Wit toepassen waar in de opmaak kleur aanwezig is.

Percentage wit automatisch aanpassen aan percentage kleur.

Wit aangegeven met steunkleur White.

Volledig opvullen met wit

De volledige print wordt voorzien van een witlaag. Dit kan boven, onder of tussen 2 printlagen in. Als deze methode volstaat voor het gewenste effect, hoeft er geen wit in het bestand verwerkt te worden. Dit kunnen we in de RIP-software aangeven, met de bepaalde dekking van het wit (density, percentage).

Wit toepassen waar in de opmaak kleur aanwezig is.

Voor elke kleur (anders dan CMYK 0-0-0-0, RGB 255-255-255 en steunkleur 0) dezelfde dekking wit.

Als deze methode volstaat voor het gewenste effect, hoeft er geen wit in het bestand verwerkt te worden. Dit kunnen we in de RIP-software aangeven, met de bepaalde dekking van het wit (density, percentage).

Let op:

Bij bitmap/pixel afbeeldingen is met deze functie een rand zichtbaar rond de objecten/afbeeldingen, vanwege de lichtere pixels (anti-alias). Bij de licht gekleurde pixels wordt ook 100% wit uitgevoerd. Deze functie werkt dus het beste bij vector afbeeldingen.

Percentage wit automatisch aanpassen aan percentage kleur

Het percentage wit wordt gebaseerd op het totale percentage full color (C+M+Y+K) op schaal van 400%.

Bijvoorbeeld rood CMYK 0-100-100-0 is $200/400 = 50\%$ FC en dus ook 50% wit.

Aan grijstinten (alleen K 0-100%) wordt dus slechts 0-25% wit toegevoegd. Als deze methode volstaat voor het gewenste effect, hoeft er geen wit in het bestand verwerkt te worden. Dit kunnen we in de RIP-software aangeven.

Let op:

- Bestel altijd een proef, het exacte effect is moeilijk in te schatten.

Tip:

Wit percentage baseren op percentage kleur op schaal van 100%? Dat is mogelijk in Adobe Photoshop.

Zie Wit aangegeven met steunkleur White voor tips in Adobe Photoshop.

Wit aangegeven met steunkleur White

Voor wit printen gebruiken we de naam 'White'. Als de bovenstaande opties voor automatisch wit toepassen niet volstaan voor het gewenste effect, dan is wit aan te geven met steunkleur 'White'.

Bijvoorbeeld:

Wit onafhankelijk van kleur

Wit plaatselijk toegepast

Combinatie van verschillende percentages wit

Verschillende effecten gecombineerd

Geef in Adobe Illustrator een steunkleur aan als staal (Swatch), naam 'White', kleurtype 'Steunkleur (Spot Color)'.

Tip:

Plaats objecten in steunkleur White in de opmaak onder of over objecten in kleur. Maak gebruik van 'Vulling/Lijn overdrukken (Overprint Fill/Stroke)' voor het bovenste object, om beide te kunnen herkennen en uit te voeren. Dit geldt ook als het document opgebouwd is uit lagen, met een aparte laag voor het wit. De RIP herkent de opbouw in lagen niet, de steunkleur wel.

Let op:

Kleuren van overlappende full color objecten met overdruk worden bij elkaar opgeteld. Hierdoor ontstaat een nieuwe full color opbouw.

Geef in Adobe Photoshop een steunkleur aan met een steunkleurkanaal (Spot Channel), naam 'White'.

Tip:

Steunkleurkanaal invullen d.m.v. selectie van percentage kleur

Command-klik op miniatuur kanaal CMYK/RGB of van een los kanaal, voor selectie o.b.v. het percentage kleur (kleurwaarde 0-100%).

Selectie omdraaien.

Nieuw steunkleurkanaal, naam 'White', wordt ingevuld op basis van de selectie.

Steunkleurkanaal invullen d.m.v. selectie van dekking laag

Command-klik op miniatuur laag voor selectie o.b.v. de dekking van de laag.

Nieuw steunkleurkanaal, naam 'White', wordt ingevuld op basis van de selectie.

Percentages

Het tintpercentage wit bepaalt de dekking, in hoeverre de print doorschijnend/doorzichtig wordt.

- 10%: Doorzichtig, licht gematigd doorzicht.
- 25%: Gematigd doorzicht, vormen/silhouetten zichtbaar, geen herkenning, privacy.
- 100%: Translucent/lichtdoorlatend, redelijk dekkend, geen doorzicht.
- 200%: Dekkend, gematigd lichtdoorlatend, niet blackout.